

FICHE DU POSTE MCF 71 - Digital studies / usages du numérique

Au titre de l'enseignement

Le (la) collègue recruté(e) sera basé à Nantes et rattaché(e) au département information et communication de l'IUT de La-Roche-sur-Yon. Il assurera son service d'enseignement en DUT sur le site de La-Roche-sur-Yon, et dans les deux licences professionnelles et le futur master "Cultures numériques" du Quartier de la Création. Ses interventions seront principalement axées sur les industries culturelles, les nouveaux dispositifs et systèmes de médiation interactifs autour du numérique, la communication des organisations, les outils de communication numérique (web et multimédia), la conception de ressources intégrant les besoins des usagers, la transformation numérique dans le domaine du marketing et des modes de consommation, les usages et les pratiques du numérique. Il/elle s'appuiera sur la stratégie régionale de formation élaborée dans le domaine des industries culturelles et créatives, « Ouest Industries Créatives », visant à construire des formations et des parcours innovants et pertinents. Il/elle devra également participer aux différentes tâches et missions du département comme par exemple le suivi des alternants, la gestion des projets et stages ou les emplois du temps... Il/elle veillera, par ailleurs, à assurer un bon équilibre entre pédagogie, recherche et tâches administratives.

Au titre de la recherche

Le poste s'inscrit dans le cadre du pôle interdisciplinaire sur les cultures numériques du Quartier de la Création à Nantes. Le(la) collègue recruté(e) rejoindra une des équipes du pôle SIEL (Signaux, Images, Ergonomie et Langues) du LS2N (Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes), résultant de la fusion au 01/01/2017 des laboratoires IRCCyN et LINA.

Une des originalités du pôle SIEL réside dans le fait de mettre l'humain au centre de la réflexion pour la conception et l'étude des interactions humain-machine, les interactions multimodales, l'analyse des usages, et la conception de systèmes. Le poste prend également place au sein du thème transverse du LS2N intitulé « Culture, création et société numériques », dont l'esprit fondateur réside dans les fertilisations croisées déjà engagées par le laboratoire entre le numérique sous toutes ses formes et différents domaines tels que la culture et la création, le design, le bien-être et la santé, l'éducation, etc. De tels terrains d'application sont propices à l'émergence à la fois de nouveaux concepts et outils scientifiques, et de nouveaux outils et usages ayant un impact sur la société. Si le numérique est une science il est aussi et avant tout un « milieu » et en cela permet de convoquer plusieurs sciences dans un tissu d'étroites relations interdisciplinaires : la complexité des objets de recherche étudiés se doit d'adopter une approche systémique dans laquelle les préoccupations informatiques, le contrôle/commande (automatique), le traitement du signal et des images s'interpénètrent et peuvent être enrichies par une réflexion et une analyse relevant des sciences de l'information et de la communication. Notamment en s'appuyant sur l'étude des usages et l'analyse des dispositifs et systèmes ouverts, interactifs, communicants et ubiquitaires dans le contexte d'une écologie informationnelle globale qui, au-delà des seuls enjeux techniques, nécessite la prise en compte de dimensions économiques, éthiques, sociales, culturelles, informationnelles et communicationnelles. Les « sciences du numérique » relèvent de formes avancées d'ingénierie et de conception des systèmes mais également d'une approche info-communicationnelle dont les « humanités numériques » sont l'avatar le plus récent. Le (la) collègue recruté(e) viendra compléter l'étendue des champs déjà couverts au sein du LS2N par l'inclusion des problématiques relevant des Digital Studies.

Le (la) collègue recruté(e) interviendra en soutien des thèmes de recherche : « conception de systèmes pour la société numérique », « conception de nouvelles interactions et couplages avec les artefacts numériques », et « analyse des pratiques et des interactions avec les artefacts numériques », en lien fort avec le RFI Ouest Industries Créatives. De fait, une forte culture interdisciplinaire, notamment avec les disciplines des sciences du numérique (par exemple sections CNU 27, 61), et une pratique des outils d'analyse de données est attendue pour permettre de travailler autour des usages du numérique, de l'expérience utilisateur individuelle (micro) jusqu'aux mutations des pratiques (macro), avec une volonté forte de produire des artefacts dans une logique d'évaluation, notamment autour de la question des « traces » ou « données personnelles » pouvant permettre aux citoyens de disposer des moyens nécessaires pour s'assurer que l'usage, la lisibilité, l'accès et les logiques de réappropriation permises et autorisées restent sous leur contrôle et bénéficient de leur consentement éclairé. Il (elle) devra avoir démontré son autonomie et sa capacité à monter et à piloter des projets de recherche / innovation, et devra s'investir rapidement dans des projets collaboratifs.

Laboratoire de recherche susceptible(s) d'accueillir le nouvel arrivant :

Laboratoire : LS2N

N° identifiant : UMR CNRS 6004

Personnes à contacter :

	<i>Enseignement</i>	<i>Recherche</i>
<i>Nom</i>	Claudine Paque	Claude Jard
<i>Téléphone</i>	+33 (0) 2 51 47 35 27	+33 (0) 2 51 12 58 56
<i>Courriel</i>	Claudine.Paque@univ-nantes.fr	claudie.jard@univ-nantes.fr